



PASADO
PRESENTE
FUTURO

X ANIVERSARIO CARABDANZA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA DE GONZALO DÍAZ

PASADO PRESENTE FUTURO



Un espectáculo de danza que refleja el significado de una compañía estable. Un gran equipo liderado por Gonzalo Díaz, que ha madurado en la búsqueda de un estilo artístico común.

Pasado, Presente, Futuro es una pieza que recorre las emociones vividas en estos 10 años de trayectoria, las dificultades del pasado, los retos del presente y las ilusiones del futuro a través del lenguaje propio de caraBdanza forjado en estos años y que nos ha consolidado como compañía en el territorio nacional.

10 años de Trayectoria

carabanza nace del sueño de **Gonzalo Díaz**, y de su necesidad de transmitir sus experiencias y vivencias a través de las emociones, utilizando la Danza como vocabulario. Este sueño no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de **Iván Serrano** y, juntos, han llevado el proyecto hasta el lugar donde se encuentra.

Estos 10 años de imparable trabajo han conseguido reunir a un gran equipo de profesionales que aún hoy siguen formando parte de la familia de carabanza, y ha servido como plataforma para otros tantos que continúan su carrera profesional en otros proyectos y países.

En nuestro camino hemos disfrutado de bailar en prestigiosos teatros y de poder llevar nuestras obras por todo el territorio nacional; recibiendo reconocimiento del público y de la crítica.

Por todo este recorrido estamos muy agradecidos a todas las personas que lo han hecho posible, y queremos celebrarlo como mejor sabemos:

bailando en el escenario.





Desde el inicio de nuestra andadura hemos tenido la suerte de rodearnos de un gran equipo de artistas que han aportado todo su conocimiento y experiencia para el crecimiento de caraBdanza.

Un gran número de bailarines han pasado por nuestro elenco, y estamos orgullosos de que ahora sigan su carrera profesional en otros proyectos y países. Esto ha sido posible, en gran medida, por los maestros repetidores que han compartido sus enseñanzas y a los cuales estaremos siempre agradecidos:

Mariela Delgado, Camille Balcaen, Luisa María Arias, Víctor Mateos.

La puesta en escena no hubiese sido lo mismo sin el brillante trabajo de **Carmen Granell** al frente del diseño de vestuario y escenografía de nuestras obras. Tiene la capacidad de ensalzar las ideas estéticas que Gonzalo le propone para cada espectáculo.

Del mismo modo, **Jesús Lucio** ha compartido toda su sabiduría para iluminar las escenas, creando un estilo estético que hemos visto evolucionar y se ha convertido en un sello de nuestras obras.

Pero hay un gran equipo detrás de cada espectáculo, **Laura Lucio** siempre entre cajas consiguiendo que todo salga perfecto, **Miguel A. Castillo** llenando de imágenes el escenario, **Lucrecia Díaz** y **Lucía Villanueva** definiendo nuestra estética, y **Raúl Chacón** aportando su visión interpretativa.

También, en estos años nos hemos rodeado de otros grandes coreógrafos y amigos que han creado obras para nuestra Compañía; como **Ana Catalina Román**, que siempre ha estado apoyando e impulsando el proyecto; y no podemos olvidar el repertorio de **Martha Graham, Patsy Kuppe-Matt, Adam Rutherford** y **Carolina Márquez**, que han dejado su huella en el vocabulario de caraBdanza.





Teaser



Gonzalo Díaz es bailarín y coreógrafo, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2014 y Presidente de Emprendo Danza (Asoc. de Compañías y Empresas de Danza) durante cuatro años. Titulado en Danza Contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, complementa su formación de Danza Clásica y Contemporánea en los Estudios de Danza Carmen Senra y Esther Cañizares de Madrid. Amplía sus estudios de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid).

A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de formarse con reconocidos profesores como Carmen Werner, Chevi Muraday, Christine Tanguay, Kerry Nicholls y Jasmine Wilson entre otros. También se forma en Danza Clásica con grandes maestros entre los que destacan Víctor Ullate, Jeanne Solan, Patsy Kuppe Matt, Carmen Rozestraten y Mathilde Van der Meerendonk.

Como bailarín participa en numerosas producciones con coreógrafos como Pedro Berdäyes, Gloria García, Itzik Galili, José Reches y Sharon Fridman. Durante las temporadas 2008-2010 forma parte, como bailarín titular, de IT Dansa (Barcelona), bajo la dirección de Catherine Allard y trabajando con prestigiosos coreógrafos como Ohad Naharín, Jiri Kylian, Nacho Duato, Gustavo Ramírez, Stijn Celis, Alexander Eckman y Rafael Bonachela. En las temporadas posteriores trabaja en las compañías Santa María Compañía de Danza y Cienfuegos Danza. Es invitado a bailar en la última producción de Carmen Cortés "Gira Corazón, bailando con Lorca", estrenada en los Teatros del Canal en enero de 2022.

En 2007 comienza su andadura en la creación coreográfica bajo el nombre de caraBdanza, y en 2008 obtiene el 2º premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, por la pieza Seis al Cubo. La compañía se funda en 2013, girando dentro del panorama nacional con diversas producciones bajo su dirección entre las que destacan "LINKS", "acclDent" o "Alicia... en el País de las Maravillas".; algunas de ellas con nominaciones Premios Max: en 2018 "El Cascanueces" recibe la nominación como "Mejor espectáculo infantil"; en 2022 "Four Seasons" recibe dos nominaciones "Mejor espectáculo de Danza", "Mejor coreografía - Gonzalo Díaz".

Como coreógrafo freelance destaca su colaboración en el proyecto Laboradance, impartiendo un taller coreográfico y una nueva creación "lab material" (2013) y "La prima vez" (2014), para el Ballet Carmen Roche crea "inVita" (2013) y para Dantzak Kompainia crea "Babel" (2014). En 2021 es invitado por la Compañía Ibérica de Danza, y crea "Consagración", junto con su Director Artístico Manuel Segovia, una pieza que investiga la fusión del movimiento Folk tradicional de la Danza Española y el lenguaje de la Danza Contemporánea actual. En 2023 co-dirige y coreografía "Connections", una co-producción con Alex Atzewi Dance Company (Módena-Italia)

Se desarrolla como maestro de danza (titular) en importantes escuelas a nivel nacional entre las que destacan Area Spai de Dansa y Creació (Barcelona); Madrid Dance Center (Madrid) y el Conservatorio Profesional de Danza SCAENA - Carmen Roche (Madrid). En 2014 funda junto con Carolina Márquez la Escuela caraBdanza enfocada a la formación profesional de bailarines. Imparte cursos como profesor invitado en diferentes Conservatorios del panorama nacional como el C.P. de Danza de Sevilla y el C.P. de Dansa de Castelló entre otros.

GONZALO DÍAZ



Compañía caraBdanza

La Compañía caraBdanza nace en 2013 por el impulso de su Director Gonzalo Díaz, bailarín y coreógrafo con una trayectoria forjada junto a grandes nombres de la Danza nacional e internacional.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La Compañía desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España.

La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2o Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España) “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia), el FIB danza de Benicásim, las últimas cuatro ediciones, entre otros.

Los últimos títulos de la compañía "Links" (2015) "El Cascanueces" (2017), "Accident", (2018) "Alicia en el País de las Maravillas" (2019), "Haiku" (2020) "Four Seasons" (2021) y "COCOON" (2022), han recorrido gran parte de los teatros del panorama Nacional con más 100 representaciones en los últimos años, obteniendo importantes reconocimientos de crítica y público, llegando a ser candidatas de los Premios Max en varias ocasiones.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: GONZALO DÍAZ

Intérpretes: JESSICA RUSSO, ELENA FRONGIA, DAVID GRIMALDI, DIEGO RODRÍGUEZ, TERESA POVEDA,
MARTA CARMONA, LISA MAZZEI, ALWENNA GAIN, WINNER BORBÓN

Total de intérpretes: 9

Maestro repetidor: VICTOR MATEOS

Composición musical: ALEX ALLER

Dramaturgia: RAÚL CHACÓN

Iluminación: GONZALO DÍAZ

Dirección técnica: JESÚS LUCIO

Escenografía virtual: MIGUEL A. CASTILLO

Regiduría: LAURA LUCIO

Figurista: CARMEN GRANELL

Dirección Ejecutiva: IVÁN SERRANO

Duración 70 min



www.carabdanza.com

Dirección Artística: Gonzalo Díaz
gonzalodiaz.cbd@gmail.com
+34 666 736 469

Dirección Producción: Iván Serrano
produccion@carabdanza.com
+34 634 979 515

Dirección Técnica: Laura Lucio
direcciontecnica@carabdanza.com

Distribución y Sostenibilidad

Delia Labiano
distribucion@carabdanza.com
+34 634 979 515

Comunicación y prensa

BORRÓN Y CUENTA NUEVA
luis.ulargui@borronycuentanueva.es
+34 629 60 97 20

Asociados a:



Con la colaboración:

